

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания
Республики Северная Осетия – Алания
«Республиканский детский дом-интернат «Ласка»

«Принято»
на заседании
Педагогического совета
протокол № _____

от «23» 23 2022 г.



Утверждено»

Директор ГБУ «РДИ «Ласка»

А. И. Самаева

от «23» 23 2022 г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
программа для детей с умеренной, тяжелой и глубокой
умственной отсталостью, (интеллектуальными
нарушениями) тяжелыми и множественными
нарушениями развития Государственного бюджетного
учреждения социального обслуживания Республики
Северная Осетия - Алания
«Республиканский детский дом-интернат «Ласка»**

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации - 4 года

Разработчики программы:

Воронова В. В. - Монтессори - педагог,

Орлова Т. Г. музыкальный руководитель,

Гурьева Н. П. педагог дополнительного образования

Владикавказ 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Краткое содержание программ «Хоровое пение», «Волшебная глина».

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы.

2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании.

2.4. Методическое обеспечение адаптированной дополнительной образовательной программы.

2.5. Рабочие программы.

III. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями - это образовательная программа, адаптированная для обучения категории учащихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Данная адаптированная дополнительная общеобразовательная программа для детей с интеллектуальными нарушениями составлена на основе рабочих программ «Хоровое пение», «Волшебная глина».

Направленность (профиль) программы - художественная, социально-педагогическая.

Актуальность программы

Актуальность содержания данной программы обусловлена необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с интеллектуальными нарушениями и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

Дети с интеллектуальными нарушениями - одна из наиболее уязвимых категорий детей, которая находится под пристальным вниманием государства. Число таких детей растёт во всём мире, и проблема их социализации стала очень актуальной.

Исследования ученых показывают, что отсутствие творчества в жизни детей с ограниченными возможностями ведет к глубокому внутреннему дискомфорту, тяжелым переживаниям пустоты и бессмысленности жизни. Обучение таких детей, по программам дополнительного образования может обеспечить включение ребенка в доступные виды продуктивной деятельности, с учетом его индивидуальных способностей, интересов, ценностных ориентаций. Система дополнительного образования помогает организовывать свободное время, а также располагает уникальными возможностями по развитию творческих способностей обучающихся детей-инвалидов и предполагает развитие в ребенке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах творческой деятельности.

Адресат программы: дети с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР.

Общая характеристика: дети с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью характеризуются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующей освоению предметных учебных знаний.

Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. У детей с тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости затруднено или невозможно формирование устной и письменной речи, что требует для большей части обучающихся использование разнообразных средств невербальной коммуникации, а также логопедической коррекции.

Внимание у детей с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью отличается низким уровнем продуктивности из-за быстрой истощаемости, неустойчивости, отвлекаемости. Слабость активного внимания препятствует решению сложных задач познавательного содержания, формированию устойчивых учебных действий, однако, при продолжительном и направленном использовании методов и приемов коррекционной работы становится заметной положительная динамика общего психического развития детей, особенно при умеренном недоразвитии мыслительной деятельности. Психофизическое недоразвитие характеризуется также нарушениями координации, точности, темпа движений. У части детей с умеренной умственной отсталостью отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений. У других – повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Наиболее типичными для данной категории ребят являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений: удержание позы, захват карандаша, ручки, кисти, шнурование ботинок, застегивание пуговиц, завязывание ленточек, шнурков и др.

Некоторые дети полностью зависят от помощи окружающих при надевании, раздевании вещей, приеме пищи, совершении гигиенических процедур и др. Уровень психофизического развития детей с тяжелыми множественными нарушениями невозможно соотнести с какими-либо возрастными параметрами. Органическое поражение центральной нервной системы чаще всего является причиной сочетанных нарушений и выраженного недоразвития интеллекта, а также сенсорных функций, движения, поведения, коммуникации. Все эти проявления совокупно препятствуют развитию самостоятельной жизнедеятельности ребенка, как в учреждении, семье, так и в обществе.

Специфика эмоциональной сферы определяется не только ее недоразвитием, но и специфическими проявлениями гипо- и гиперсензитивности. В связи с неразвитостью волевых процессов дети не способны произвольно регулировать свое эмоциональное состояние в ходе любой организованной

деятельности, что не редко проявляется в негативных поведенческих реакциях.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно - потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер. Особенности и своеобразие психофизического развития детей с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР определяют специфику их образовательных потребностей. Умственная отсталость ребят данной категории, как правило, в той или иной форме осложнена нарушениями опорно-двигательных функций, сенсорными, соматическими нарушениями, расстройствами аутистического спектра и эмоционально-волевой сферы или другими нарушениями, различное сочетание которых определяет особые образовательные потребности детей.

Часть детей, отнесенных к категории обучающихся с ТМНР, имеют тяжёлые нарушения неврологического генеза – сложные формы ДЦП (спастический тетрапарез, гиперкинез и т.д.), вследствие которых они полностью или почти полностью зависят от помощи окружающих их людей в передвижении, самообслуживании, предметной деятельности, коммуникации и др.

Большинство детей этой группы не могут самостоятельно удерживать тело в положении сидя. Спастика конечностей часто осложнена гиперкинезами. Процесс общения затруднен из-за органического поражения речевого аппарата и невозможности овладения средствами речи. Вместе с тем, интеллектуальное развитие таких детей может быть различно по степени умственной отсталости и колебаться от умеренной до глубокой. Дети с умеренной формой интеллектуального недоразвития проявляют элементарные способности к развитию представлений, умений и навыков, значимых для их социальной адаптации. Так, у этой группы обучающихся проявляется интерес к общению и взаимодействию с детьми и взрослыми, что является позитивной предпосылкой для обучения детей вербальным и невербальным средствам коммуникации.

Срок освоения программы - 4 года. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы от 4-18 лет. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей. Наполняемость в группах составляет от 3 до 7 человек для работы с глиной и до 15 чел. хоровое пение.

Продолжительность учебной недели - 5 дней.

Начало учебного года – 1 сентября 2020г. и заканчивается 30 мая следующего года.

Форма обучения - очная.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятий - словесные, наглядные и практические.

Тип занятия - комбинированный, теоретический, практический, репетиционный.

Формы проведения занятий - беседа, выставка, занятие-игра, концерт, праздник, экскурсии, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы:

Цели:

1. Раскрытие творческого потенциала воспитанников, формирование социальных и жизненных компетенций, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, организация свободного времени.
2. Обеспечение гарантии прав детей на дополнительное образование, создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей детей.

Основные задачи:

Образовательные:

- дать знания о лепке, как о виде изобразительной деятельности;
- совершенствование практических навыков и умений в работе с глиной;
- обучение владению различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- формирование организационных трудовых умений (правильно располагать материалы и инструменты на рабочем месте, выполнять правила безопасности, санитарно-гигиенические требования);
- работа над вокально-хоровыми навыками;
- работа над исполнительским мастерством.

Развивающие:

- развитие и укрепление интереса к русской и зарубежной классике, к народной песне, к произведениям современных композиторов;
- реализация творческих способностей и возможностей воспитанников;
- развитие внимания, памяти, воображения;
- развитие моторики, пластичности и гибкости рук и точности глазомера;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности;
- помочь детям научиться выражать свои чувства и эмоции, контактировать с окружающим миром;
- снижению агрессивности, страхов, тревожности у детей.

Воспитательные:

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям по дополнительному образованию.
- воспитание бережного отношения и любви к общечеловеческим духовным ценностям;
- формирование «чувства локтя» в коллективной работе, умение вслушиваться в общее хоровое звучание;
- воспитание нравственных идеалов: любви к Родине, Родной земле;
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести дело до конца, уважительное отношение к результатам труда;
- воспитание интереса к творческой и досуговой деятельности;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;
- социализация и адаптация воспитанников к жизни в обществе;
- формирование общей культуры воспитанников;
- воспитание ценностного отношения и приобщения ребенка к своей национальной культуре.

1.3. Содержание программы:

Краткое содержание программы «Хоровое пение».

Формы образовательного процесса - теоретические, практические.

1 год обучения.

- Вводное занятие: «Введение в образовательную программу»
- Работа над вокально-хоровыми навыками:
- Работа над произведениями различных стилей, вокальная работа.
- Музыкальная ритмика, игры.
- Информационно-компьютерные технологии.
- Слушание музыки.
- Посещение музеев, театров.
- Беседы.

- Отчетное занятие.

2 год обучения.

- «Волшебный мир мелодий и стихов».

- Вокальная работа.

- Работа над произведениями различных стилей.

- Музыкальная ритмика, игры.

- Просмотр видеоматериалов.

- Слушание музыки.

- Посещение музеев, театров.

- Беседы.

- Отчетные занятия в конце 1 и 2 полугодий.

3 год обучения.

- Тема: Музыка и слово».

- Вокальная работа и работа над произведениями.

- Музыкальная ритмика, игры.

- Просмотр видеоматериалов.

- Слушание музыки.

- Посещение музеев, театров.

- Отчетные выступления.

4 год обучения.

- Тема: «Можем ли мы увидеть музыку и услышать живопись?»

- Вокальная работа и работа над произведениями.

- Музыкальная ритмика, игры.

- Информационно-компьютерные технологии.

- Слушание музыки.

- Посещение музеев, театров.
- Беседы.
- Отчетные выступления.

Краткое содержание программы «Волшебная глина».

Формы образовательного процесса - теоретические, практические.

1 год обучения.

- Вводное занятие. Знакомство с материалом. Глина.
- Работа с приставными деталями.
- Каргопольская игрушка.
- Знакомство с гончарным кругом.

2 год обучения.

- Вводное занятие. Виды глины и их особенности.
- Формообразование - пласт.
- Формообразование на гончарном круге.

3 год обучения.

- Мелкая пластика и роспись по форме.
- Гончарный круг.
- Жгутиковая техника.
- Гончарный круг.

4 год обучения.

- Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.
- Повторение: мелкая пластика, жгутиковая техника, роспись, ангоб.
- Техника миллефиоре.
- Гончарный круг. Техника неряги.
- Гончарный круг. Усложненная форма.

1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися АДОП

Планируемые результаты по хоровому пению.

1 год обучения:

- Сформировать певческую позицию.
- Добиться мягкого звучания детских голосов.
- Овладеть певческим дыханием.
- Увеличить диапазон до секты («до» - «ля» - первой октавы).

2 год обучения:

- Овладеть кантиленным звуковедением.
- Добиться выполнения штрихов: staccato, legato, non legato.
- Увеличить диапазон голосов в интервале октава («си» малой октавы - «си» первой октавы).
- Научиться пользоваться мягкой и твердой атаками.
- Начать работу над элементами двухголосия.

3 год обучения:

- Овладеть навыками пения цепного дыхания.
- Закрепить работу над двухголосием.
- Увеличить диапазон голосов до децимы («ля» малой октавы - «до» второй октавы).

4 год обучения:

- Исполнение уверенного двухголосия.
- Свободное владение вокально-хоровыми навыками.
- Увеличение диапазона.
- Знание творчества композиторов - классиков (зарубежных, русских, осетинских) - М. И. Глинка, Э. Григ, Р Щедрин, А Макоев.

Планируемые результаты по работе с глиной.

Дети должны знать:

- ПТБ.
- Правила санитарии.

- Название и назначение оборудования.
- Правила подготовки материала к работе.
- Способы формообразования.
- Материалы и инструменты.

Дети должны уметь:

Подготовить глину для работы.

- Вытягивать из цельного куска глины отдельные формы.
- Пользоваться красками.
- Работать кистями и инструментами.
- Пользоваться шликером.
- Вытягивать форму на гончарном круге.
- Декорировать изделия красками и рельефом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Название программы	Возраст детей	Учебно-тематический план	Теория	Практика	Уровень усвоения	Срок освоения программы
	Дополнительная образовательная программа «Хоровое пение»	7 - 15 лет	1 год - 144 ч 2 год - 216 ч 3 год - 216 ч 4 год - 216 ч	12 24 22 20	132 192 194 196	общекультурный	4 года
2.	Дополнительная образовательная программа	4 - 18 лет	1 год - 140 ч 2 год - 200 ч 3 год - 294 ч	30 30 30	140 200 264	общекультурный	4 года

	«Волшебная глина»		4 год - 294 ч	30	264		
3.	Итого	4 - 18 лет	792 ч /1176 ч	86/120	994/2040	общекуль турный	4 года

2.2. Условия реализации программы дополнительного образования

Содержание тем и количество часов, отведенных на дополнительное образование воспитанников, могут изменяться из-за особенностей психофизического состояния ребенка и степени умственной отсталости. Режим занятий и расписание занятий определяется дополнительными адаптированными программами в соответствии с возрастными и психолого-педагогическими особенностями обучающихся, санитарными правилами и нормами.

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятия определяется с учетом индивидуальных особенностей воспитанников с умеренной, тяжелой и глубокой степенью умственной отсталости, и не может превышать 35 минут. Мелкогрупповая форма занятий в работе с глиной позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

После каждого занятия предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Строгих условий набора обучающихся в творческие объединения отделения дополнительного образования детей нет.

Комплектование групп осуществляется с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в глинной мастерской, актовом зале.

Анализируя полученные данные, педагоги, имеют возможность корректировать программы, по которым работают, апробировать новые, востребованные воспитанниками.

2.2 Формы аттестации в дополнительном образовании

Формами аттестации в дополнительном образовании могут быть открытые занятия, выставки, участие на фестивалях, конкурсы, концерты, выступления на праздниках, экскурсии.

2.5. Рабочие программы

Календарно-тематическое планирование
на (2020-2023) уч. г. кружка «Волшебная глина»
Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
	Первое полугодие	68
1.	Вводное занятие. Знакомство с материалом. Глина.	3
2.	Мелкая пластика. Подготовка глины к работе, лепка различных элементов (колбок, шар, лепешка, капля и др.)	7
3.	Мелкая пластика. «Фрукты», «Овощи». Работа с инструментами.	7
4.	Мелкая пластика. «Осенний лист». Работа с инструментами.	7
5.	Работа с красками. Гуашь (знакомство). Роспись по форме. Гуашь.	6
6.	Мелкая пластика. «Улитка».	7
7.	Роспись по форме. Гуашь.	7
	Работа с приставными деталями.	
1.	Усложненная форма с приставными деталями. Шликер.	6
2.	Мелкая пластика. «Корзинка». «Грибочек».	6
3.	Мелкая пластика. «Снеговик».	6
4.	Роспись по форме. Гуашь.	6
	Второе полугодие	72
1.	Мелкая пластика. «Ёлочка».	6
2.	Мелкая пластика. «Уточка».	6
3.	Роспись по форме. Гуашь.	6
4.	Мелкая пластика. Приставные детали. Голова, лапы, хвост.	6
5.	Мелкая пластика. «Кошечка». «Собачка» и др.	6
6.	Роспись по форме. Гуашь.	6
	Каргопольская игрушка	
1.	Знакомство с игрушкой. Мелкая пластика. «Петушок».	6
2.	Основные элементы росписи Каргопольской игрушки.	6
3.	Роспись по форме. Гуашь.	6
4.	Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности.	6
5.	Практическая работа. Центровка. Тарелка.	6

6.	Роспись по форме. Гуашь.	6
----	--------------------------	---

3.

**Календарно-тематическое планирование
Второй год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов
	Первое полугодие	90
1.	Вводное занятие. Виды глины и их особенности.	10
2.	Мелкая пластика. «Петушок».	8
3.	Мелкая пластика. «Кошечка».	8
4.	Особенности глины. Сушка изделий из глины, усадка при сушке.	8
5.	Роспись по форме. Филимоновская игрушка. Основные элементы.	8
6.	Роспись по форме. Гуашь.	8
	Формообразование - пласт	
1.	Работа с пластом глины.	8
2.	Колокольчик с приставными деталями. « Дед Мороз». «Снегурочка».	8
3.	Мелкая пластика. Новогодний сувенир. «Козочка».	8
4.	Роспись по форме. Гуашь.	8
5.	Работа с красками. Акрил. (знакомство)	8
	Второе полугодие	110
1.	Роспись по форме. Акрил	8
	Формообразование – пласт	
1.	Панно на тему «Цветы».	6
2.	Панно на тему «Пейзаж».	6
3.	Тарелка. Формообразование, пласт глины, гипсовая форма.	6
4.	Роспись по форме. Акрил.	6
5.	Мелкая пластика. Дымковская игрушка. Приставные детали. «Лошадка».	8
6.	Мелкая пластика. Дымковская игрушка. Приставные детали. « Индюк». «Петушок».	8
7.	Роспись по форме. Акрил. Основные элементы росписи Дымковской игрушки.	6
8.	Роспись по Форме. Акрил.	6
	Формообразование на гончарном круге.	

1.	Вводный урок. Знакомство с гончарным кругом. Техника безопасности.	6
2.	Постановка рук. Центровка.	6
3.	Работа на гончарном круге. Плоская тарелка.	8
4.	Работа на гончарном круге. Пиала.	6
5.	Работа с красками. Ангоб. (знакомство)	6
6.	Роспись по форме. Ангоб. Растительный орнамент.	6
7.	Роспись по форме. Ангоб.	6
8.	Работа на гончарном круге. Цилиндр. Формирование задуманной формы.	6

**Календарно-тематическое планирование
Третий год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов
	Первое полугодие	120
1.	Вводное занятие. Организация рабочего места.	3
2.	Мелкая пластика. Свистулька «Птичка».	10
3.	Мелкая пластика. Приставные детали. Свистулька. «Лошадка».	11
4.	Мелкая пластика. «Дымковская красавица».	10
5.	Роспись по форме.	9
6.	Основные элементы Дымковской игрушки.	9
7.	Роспись по форме. Акрил.	9
8.	Роспись по форме. Акрил.	9
	Гончарный круг.	
1.	Кружка цилиндрической формы с рельефом. Работа с рельефом. Приставные детали. (Новогодняя тематика).	15
2.	Роспись по форме. Ангоб.	10
3.	Колокольчик с приставными деталями. «Бантик». «Дед Мороз», «Снегурочка» (новогодний сувенир).	15
4.	Роспись по форме. Акрил.	10
	Второе полугодие	144
	Жгутиковая техника.	
1.	Ажурная тарелка в гипсовой форме. Жгутиковая техника.	12
2.	Ажурная низкая ваза. Жгутиковая техника. Усложненная форма.	12
3.	Комбинированная техника. Гончарный круг и	12

	жгутиковая техника. Ваза.	
4.	Роспись. Ангоб.	10
5.	Роспись. Ангоб.	10
6.	Роспись. Акрил.	10
7.	Гончарный круг. Горшочек с ручками.	10
	Гончарный круг	
1.	Плоская тарелка со штампами.	12
2.	Кувшин. Приставные детали. Шликер.	12
3.	Вазочка. Мелкая пластика.	12
4.	Роспись. Ангоб.	12
5.	Роспись. Ангоб.	10
6.	Роспись. Акрил.	10

Календарно-тематическое планирование

Четвертый год обучения

№п/п	Наименование темы	Дата проведения
	Первое полугодие	120
1.	Водное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места.	3
2.	Мелкая пластика. «Барашек». Приставные детали. Шликер.	14
3.	Мелкая пластика. Жгутиковая техника.	11
4.	Жгутиковая техника. Усложненная форма.	11
5.	Формообразование - пласт. Тарелка, гипсовая форма.	11
6.	Трафаретное оформление. Трафарет, спонж.	10
7.	Роспись, Ангоб.	10
8.	Роспись. Акрил.	10
9.	Мелкая пластика. Панно на новогоднюю тему.	10
10.	Роспись. Ангоб.	10
11.	Мелкая пластика. Новогодний сувенир.	10
12.	Роспись.	10
	Второе полугодие	144
	Техника миллефиоре	
1.	Техника миллефиоре. Знакомство и технология.	8
2.	Тарелка в технике миллефиоре.	11
3.	Подготовка к обжигу.	11
	Гончарный круг. Техника неряги.	
1.	Техника неряги. Знакомство и технология.	11
2.	Подготовка глины для изделия в технике неряги.	11

3.	Практическая работа. Горшочек.	12
4.	Практическая работа. Чашечка.	12
5.	Обработка глазурию.	11
Гончарный круг. Усложненная форма.		
1.	Горшочек с крышкой и ручками. Приставные детали. Шликер.	12
2.	Кувшин. Приставные детали. Шликер	12
3.	Роспись в произвольной технике.	11
4.	Чайник. Приставные детали. Шликер.	11
5.	Роспись в произвольной технике.	11

2.3. Календарно-тематическое планирование на (2019-2022) уч. г. кружка «Хоровое пение»

Первый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Вводное занятие: «Введение в образовательную программу».	2
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	30
3.	Работа над произведениями различных стилей:	
	- народная песня	20
	- классическая музыка	24
	- современная музыка	18
4.	Музыкальная ритмика: игры, развитие метроритмических способностей.	10
5.	Информационно-компьютерные технологии.	10
6.	Слушание музыки: формирование слухового и ладового чувства.	14
7.	Посещение музеев, музыкальных и драматических театров.	6
8.	Беседы.	8
	Итого:	144

Второй год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Тема: «Волшебный мир мелодий и стихов».	2
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	26

3.	Работа над произведениями различных стилей:	
	- народная песня	44
	- классическая музыка	36
	- современная музыка	48
4.	Музыкальная ритмика: игры, развитие метроритмических способностей.	20
5.	Информационно-компьютерные технологии.	14
6.	Слушание музыки: формирование слухового и ладового чувства.	12
7.	Посещение музеев, музыкальных и драматических театров.	6
8.	Беседы.	4
9.	Отчетное задание за 1- полугодие.	2
10.	Отчетное занятие - концерт за 2- полугодие.	2
	Итого:	216

Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Тема: «Музыка и слово».	2
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	30
3.	Работа над произведениями различных стилей:	
	- народная песня	36
	- классическая музыка	30
	- современная музыка	32
4.	Музыкальная ритмика: игры, развитие метроритмических способностей.	28
5.	Информационно-компьютерные технологии.	30
6.	Слушание музыки: формирование слухового и ладового чувства.	10
7.	Посещение музеев, музыкальных и драматических театров.	8
8.	Беседы.	6
9.	Отчетное задание за 1- полугодие.	2
10.	Отчетное занятие - концерт за 2- полугодие.	2
	Итого:	216

Четвертый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов
1.	Тема: «Можем ли мы увидеть музыку и услышать»	2

	живопись?».	
2.	Работа над вокально-хоровыми навыками.	34
3.	Работа над произведениями различных стилей:	
	- народная песня	26
	- классическая музыка	30
	- современная музыка	34
4.	Музыкальная ритмика: игры, развитие метроритмических способностей.	32
5.	Информационно-компьютерные технологии.	30
6.	Слушание музыки: формирование слухового и ладового чувства.	10
7.	Посещение музеев, музыкальных и драматических театров.	10
8.	Беседы.	4
9.	Отчетное задание за 1- полугодие.	2
10.	Отчетное занятие - концерт за 2- полугодие.	2
	Итого:	216

2.4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

1. Наглядный материал. Иллюстрации.
2. В. Шаинский «Избранные песни», М., 1985
3. .Н. А. Осетрова-Яковлева «Искорки» песни для дошкольников, выпуск 11, Издательство «Советский композитор», М., 1981
4. . Н. Ветлугина «Музыкальный букварь», М., «Музыка» 1986
5. . П. Вейс «Ступеньки в музыку», М., «Советский композитор», 1987
6. . Батагова Т. Э. «Композиторы Осетии», Владикавказ, 2000
7. Аудиозаписи, видеозаписи по темам.

2.4.1. Материально - техническое обеспечение

- Столы - 3 шт.
- Стулья - 6 шт.
- Низкий стул - 1 шт.
- Стеллаж металлический - 2 шт.
- Гончарный круг- 1 шт.

- Турнетка - 1 шт.
- Муфельная печь - 1 шт.
- Полки - 3 шт.

Актовый зал на 70 посадочных мест

- мультимедийный проектор - INFOKUS - 1 шт.
- доска-1 шт.
- электронное пианино-1 шт.
- акустическая система питания YAMAHA-1 шт.

микрофоны - 3 шт.

стулья - 70 шт.

ноутбук -1 шт.

экран -1 шт.

- канальный микшерный пульт -1 шт.

III. Список литературы

1. Скотт Мэрилин. Керамика. Энциклопедия. - М,: Арт-родник, 2012.
2. Поверин А. И. Гончарное дело. - М,: Аст-Пресс, 2016.
3. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М,: Проф-издат. 2009.
4. Диана Фишер. Расписываем керамику. - М,: АСТ. 2010.
5. Воробьева О.Я. Декоративно – прикладное творчество. 5-9 классы. Традиционные народные куклы. Керамика. - Волгоград,: Учитель. 2009.
6. Батагова Т. Э. Композиторы Осетии.- Влад.кавказ, 2000.
7. Бекина С. И. Музыка и движение под ред. В. А. Салахетдинова, - М.: Просвещение, 1983.
8. Держинская И. Л. Музыкальное воспитание младших школьников. - М.: Просвещение, 1985.
9. Добровольская Н. Н., Олова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. - Л.: 1972.

10. Добровольская Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М.: 1987.
11. Кобалевский Д. Б. Про трех китов и многое другое. - М.: Детская литература, 1970.
12. Вохмянина Л. А. Программа для образовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение - 2-е издание. - М.: Дрофа, 2001.
13. Самин Д. К. 100 великих композиторов. - М.: Просвещение, 1981.
14. Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
15. Стулова Г. П. Школьный класс. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1997.
16. Хрестоматия к программе по музыке «Музыкальное искусство Осетии для общеобразовательных школ» Министерство народного образования СОАССР, Орджоникидзе, 1989
17. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» М., «Музыка» 1990
18. А Островский «Музыкальная грамота» «Государственное музыкальное издательство», Ленинград, 1963

Электронные ресурсы:

1. <http://mon.alania.gov.ru>,
2. <http://www.school.edu.ru>,
3. <http://playmusic.com>,
4. <http://creatingmusic.com>,
5. <http://orpheusmusik.ru>,
6. <http://www.belkanto.ru>,
7. <http://www.retroportal.ru>,
8. <http://www.classical.ru/r/>,
9. <http://www.classic-music.ru>,
10. <http://www.ossetians.com>,
11. <http://www.soripkro.osedu.ru>,
12. www.cultura.ru,
13. www.terrakottaceramics.ru,
14. www.keramart.ru,
15. www.ceramicportal.ru,
16. <https://www.liveinternet.ru>